

ÚLTIMOS LIBROS EDITADOS

Noche Mutilada

Autor: Nicolás Enrique

"Hay alguien del otro lado de la puerta. Lo sé. Puedo sentirlo en las vibraciones que absorben las patas de la cama y se transmiten a través de éstas hasta la almohada..." (Del cuento Noche Mutilada)

PRÓLOGO

Cuentos que enervan

Por Alberto Lagunas



El itinerario que conduce a estos cuentos

no ha sido fácil en la tradición literaria argentina. Entre los polos del costumbrismo y la lengua culta (muchas veces calcada del castellano de España) los autores nuestros no parecían solucionar este dilema en los primeros cincuenta años del siglo XX. Fue la llamada "generación del '50" con Marco Denevi y el propio Cortázar los que pusieron fin a dicho dilema al crear una lengua literaria que nos identificara.

Sin ningún problema, Nicolás Gabriel Enrique utiliza en sus cuentos la lengua coloquial culta: con modismos y conjugaciones tal cual las realizamos aquí. Pero esto no es obstáculo para que construya sus relatos sobre el esquema canónico que inventó Edgar Poe y entre nosotros Horacio Quiroga.

Este lenguaje - con el que inmediatamente se identificará el lector - parece borrar la petición de principios del cuento: el suceso único, que actualiza y desentraña en su discurso. En la que Poe y los mejores cuentos de Quiroga concuerdan es que subyacentemente la narración se sustenta en situaciones límite, Las que llegan a provocar situaciones enervantes con las que se complica el lector.

Esto había del manejo consciente de una técnica decantada que llama la atención. Si dijera que llama la atención por la edad del autor, estaría cometiendo una falacia, Porque la edad nada tiene que ver con el talento, El talento tampoco es innato. En este caso, me consta, es el resultado de muchas lecturas y desechar los textos no logrados.

En este universo creado por Enrique, existe en su plano semántico (o de las significaciones) la dicotomía sombralluz que se realiza en los antónimos nocheldía. La noche puede ser la que genera la inclusión de elementos extraños que se resuelven en el desarrollo del discurso narrativo.

También en relatos como "Fiorito, y los demás." la noche se realiza por la lluvia y el encierro en una estancia hasta que vuelve la luz.

Las situaciones límites - como en el cuento que da título al libro o el ya mencionado "Fiorito... " -no obstaculizan que se note la busca de un ideario de justicia, una inserción histórica, como también en "Vendrán por vos de noche.", y otros que el lector descubrirá.

Tampoco impide al autor - dueño de una técnica admirable - ocultar al narrador o multiplicarlo. Si bien estas líneas son una aproximación a este volumen de cuentos, al que me apresuro a llamar inusual ya que su autor no olvida la unidad de efecto de la que habla Poe, se enriquece con los aportes de la tradición del cuento rioplatense: lo extraño de Felisberto Hernández o lo siniestro de algunos cuentos de Silvina Ocampo o Beatriz Guido. Todo en un contexto de validez narrativa y pulso firme en la utilización del lenguaje. únicos medios que hacen a un escritor de valía.

Nicolás G. Enrique (Nogoyá, Entre Ríos - 1983), reside en Rosario.

Algunos de sus relatos - "Vendrán por vos de noche", "La camisa verde" – fueron publicados en antologías a nivel nacional, y su cuento "Juan" fue adaptado como guión de corto metraje. Noche Mutilada es su primer libro.